



K EVIN PEARSH,

Par/by Stéphane Guilbaud / Photos Stéphane Guilbaud - Jane Peck



Kevin Pearsh est-il voyageur avant d'être peintre ou bien le contraire ? Difficile à dire tant l'œuvre de ce peintre atypique est nourrie de ses nombreux voyages. Né à Melbourne, en Australie, puis résident en Suisse, en Angleterre aux Etats-Unis et en France, c'est en Inde qu'il a ancrée une partie de son œuvre.

Difficile d'évoquer le travail de Kevin Pearsh sans parler de l'eau. Même si son œuvre ne lui est pas exclusivement consacrée, l'eau est presque omniprésente dans ses tableaux. A l'origine de cette passion, un voyage en Tasmanie, au début des années 90, et la vision de cascades qui constituera une véritable révélation. De là naîtra une très longue série de peintures sur les reflets qui constitue aujourd'hui la majeure partie de son œuvre. Le jeu de la lumière et des couleurs sur la surface de l'eau sont même le fil conducteur de son projet le plus imposant : Ganga 21. Cette série de vingt et un tableaux de très grandes dimensions a été lancée en 2006. Ganga 21, c'est avant tout un voyage. Pour la réaliser, l'artiste a

PEINTRE - VOYAGEUR



remonté le Gange depuis sa source dans l'Himalaya jusqu'à l'immense delta de Sundarbans où le fleuve sacré se répand dans la baie du Bengale. Accompagné de Deepak, un habitant de Varanasi qui lui sert de traducteur et d'assistant, il a parcouru en voiture, en bateau ou le plus souvent à pied les 2 500 km de ce parcours que l'on pourrait presque qualifier d'initiatique. Une tâche immense et qui nécessitera trois voyages distincts. Après chacun d'eux, le peintre revient à Chaudenay, dans son château médiéval de Bourgogne qu'il habite depuis trente ans, pour y peindre avant de repartir. Achievée en 2009, l'œuvre vient d'être présentée pour la première fois dans son ensemble au ICCR Azad Bhavan Gallery à Delhi où elle a remporté un succès immédiat, avant de continuer sa tournée en Inde à Kolkata et ensuite au Bharat Kala Bhavan Museum de Varanasi.

A l'image de Ganga 21, une grande partie des peintures réalisées par Kevin Pearsh est imprégnée de son amour pour l'Inde, un pays qu'il a découvert en 1978. Ce qui n'enlève rien à l'universalité, et même à l'intemporalité de ses œuvres. L'eau et la lumière, toutes deux sources de vie, sont la base d'un travail immense commencé devant la cascade de Tasmanie. Le jeu des couleurs dans les reflets de



*Le jeu de la lumière sur l'eau et son influence sur les couleurs occupent une place prépondérante dans l'oeuvre de Kevin Pearsh.
This play of light and colours on the surface of water is a main ingredient of Kevin Pearsh's art.*

l'eau, peint par Kevin Pearsh, n'a pas de frontière. A l'image de ce petit garçon, assis sur un muret et contemplant le Gange, on se surprend à se perdre dans les reflets de ces toiles et à y recréer les paysages, les hommes et les femmes, les ciels et les soleils irréels qui dansent à la surface de ces lacs, rivières et océans. A l'image de la large toile (140 x 300 cm) qui sert de pivot central à Ganga 21, on pourra tout aussi bien y retrouver les teintes ocre des saris ou les couleurs vives des barques des pêcheurs que les reflets d'un monde intime. Largement saluée par la presse et par le public, l'œuvre de Kevin Pearsh est une fenêtre onirique sur un monde que chacun découvre avec sa sensibilité propre. Pour y accéder, il faudra cependant s'armer de patience. Plébiscité en Inde, l'exposition Ganga 21 ne devrait pas être présentée en Europe avant plusieurs années. Et les quelques rares œuvres disponibles à la vente ne sont visibles que dans un seul lieu en Europe, la galerie d'art contemporain « Number 9 » à Birmingham, en Angleterre.

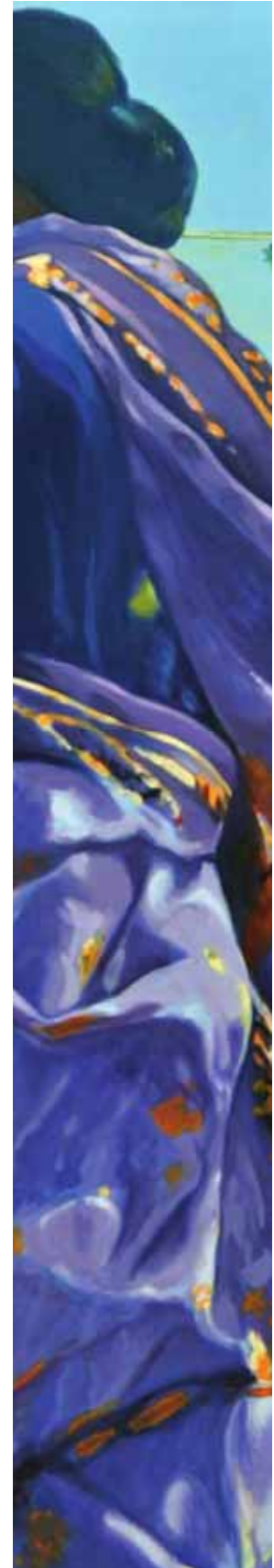
KEVIN PEARSH, THE TRAVELLING PAINTER

Is Kevin Pearsh a traveller before being an artist or is it the other way around? It's difficult to say, as much of this atypical artist's work is influenced by his numerous journeys. Born in Melbourne, Australia, and having lived in Switzerland, England, the United States and France, it is indeed the country of India that has been the inspiration for much of his work.

It is difficult to speak about Kevin Pearsh's art without evoking the subject of water. Even if his work is not entirely devoted to water, the element is present in most of his paintings. The origin of this fascination was a visit to Tasmania in the early 1990's, where the discovery of its waterfalls was a veritable revelation for him. Here started the series of reflection paintings that are today, one of the major focuses of his work. This play of light and colours on the surface of water is a main ingredient in his most impressive project to date: Ganga 21.

This series of 21 large-scale paintings was begun in 2006. Ganga 21 is above all a journey. The artist travelled the length of the Ganges River, from its source in the Himalayas, to the immense delta at Sundarbans, where the sacred river flows out into the Bay of Bengal. Accompanied by Deepak, a Varanasi local who served as his translator and guide, he travelled by land vehicle and boat but mostly on foot, covering 2,500 km in all, a journey one might almost call a pilgrimage. It was an immense undertaking necessitating three very distinct journeys. After each trip, the artist returned to paint at Chaudenay, the medieval castle in Burgundy where he lived for almost 30 years. Completed in 2009, the Ganga 21 collection was exhibited for the first time at the ICCR Azad Bhavan Gallery in Delhi where it met with immediate success, before moving on to Kolkata and then more recently to the Bharat Kala Bhavan Museum in Varanasi.

As illustrated with Ganga 21, a large majority of Kevin Pearsh's paintings are influenced by his love of India, a country he discovered in 1978. Though much of his work is infused with a universality and timelessness. Water and light, both sources of life, are the basis of another collection inspired by the waterfalls of Tasmania. By playing with





Les différents voyages de Kevin Pearsh en Inde ont eu une grande influence sur son oeuvre. Kevin Pearsh's travels around India have greatly influenced his palette of colours.

colours, the water reflections painted by Kevin Pearsh appear to have no bounds, no edges. Just like the little boy sitting on a wall watching the Ganges, we find ourselves lost in the reflections of these painted scenes of landscapes, men and women, skies and suns dancing on the surface of the lakes, rivers and oceans. The Ganga 21 large central canvas (140 x 300 cm) offers us a peek into ochre shades of saris and bright colours of fishing boats, reflections of a world more intimate. Largely acclaimed by the press and public Kevin Pearsh's work is like a window into a dreamy world each person will discover in his or her own way. To experience it, we have to be patient. Very popular in India, Ganga 21 will continue its tour there well into 2012, and thus Europe must wait its turn to host the exhibition. Select pieces of his work for sale are visible in only one place in Europe, at the contemporary art gallery "Number 9" in Birmingham, England.

